

Quatuor Ébène

vendredi 20 mai 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
[fnac www.fnac.com](http://fnac.com)
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

violon **Pierre Colombet**
violon **Gabriel Le Magadure**
alto **Mathieu Herzog**
violoncelle **Raphaël Merlin**

Borodine Quatuor à cordes n° 2 en ré majeur
Prokofiev Quatuor à cordes n° 1 op. 50
Brahms Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 51

Si vous étiez présents à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon en novembre 2008, vous connaissez la maîtrise, l'élégance, l'engagement et la vivacité du quatuor Ébène formé de jeunes musiciens français menant déjà une prestigieuse carrière internationale.

Après les symphonies ou la musique pour piano de Brahms, découvrez cette fois l'un de ses quatuors à cordes : pour Brahms qui s'imposait comme le successeur de Beethoven, le genre du quatuor à cordes si maîtrisé par ce dernier fut l'objet de multiples hésitations. Il mit vingt ans pour composer ses deux premiers quatuors, accumulant les doutes et les retouches. Si le premier n'eut que peu de succès, le second, le n° 2 op. 51 présent au programme de ce concert, porte clairement la marque de son talent et de sa personnalité.

Si le premier quatuor de Prokofiev est un peu marqué par l'influence du maître – encore Beethoven – son humeur sombre et sa forme particulière le distinguent de ce qui le précède.

Se considérant davantage comme un médecin que comme un musicien, Borodine fit surtout de son activité de compositeur un loisir, au grand dam des cercles musicaux russes de l'époque qui y voyaient un certain gâchis : il faut dire que Borodine était doué d'un talent exceptionnel et que les deux seuls quatuors qu'il composa sont considérés comme ses chefs-d'oeuvre. Écrit avec beaucoup de soin pour sa femme à l'occasion de leur vingtième anniversaire de mariage, ce *Quatuor à cordes n° 2* crée une atmosphère envoûtante et aérienne où l'auditeur se laisse porter au fil d'une mélodie lyrique et passionnée.

tarif C de 5 à 30 euros - **durée** 1h30 environ avec entracte

Photos disponibles sur demande

Quatuor Ebène



« Un quatuor à cordes classique qui peut sans peine se métamorphoser en un jazz-band », titrait le New York Times après une apparition sur scène du Quatuor Ebène en mars 2009.

Emerveillé, le critique décrit comment les quatre musiciens ont joué d'abord Haydn et Debussy pour passer ensuite, après la pause, de leur arrangement de la musique du film *Pulp Fiction* à une improvisation sur le *Spain* de Chick Corea, et finir, en rappel, par dévoiler les voix d'un excellent quatuor a cappella. Aucun doute: ces quatre Français ont de la classe, et sont aujourd'hui le groupe le plus polyvalent de la scène internationale du quatuor à cordes. Aucune autre formation n'évolue de manière si souveraine et enthousiaste entre différents styles que ces Ebènes, et même s'ils ne marient le classique et le jazz dans le même concert qu'en de rares occasions, leur site internet, à la page « L'Autre Ebène » propose au visiteur quelques-uns de leurs arrangements, partie intégrante de leur répertoire.

Plutôt inhabituelle dans le monde de la musique de chambre, cette voltige d'un style à l'autre peut rencontrer d'abord quelque méfiance, certainement due à l'abus du terme : « crossover » qui cache si bien le médiocre et le superflu. Pourtant avec les Ebènes, c'est autre chose: quand ils créent un projet, c'est avec goût et intégrité.

Leur répertoire traditionnel ne souffre en aucun cas de cet amour pour le jazz. Bien au contraire : on a parfois l'impression que le fait de se pencher sur « l'autre face » de la musique les inspirerait aussi dans leurs démêlés avec les œuvres classiques. C'est ce qui est arrivé par exemple lors des Journées estivales de la musique à Hitzacker en 2009, lorsque les Ebènes, en plein quatuor de Haydn, dans une de leurs inspirations si spontanées, donnèrent l'impression que cette musique de plus de 200 ans venait d'être composée... Il y a dans les concerts de la formation française un élan tout particulier, un élan qui sied si bien à la musique de chambre moderne.

Car ces jeunes Français au cœur enflammé pour la tradition parviennent à passionner et captiver les jeunes auditeurs pour ce genre si particulier qu'est le quatuor à cordes. Leur jeu est

si convaincant, leur apparition si charismatique, que l'on ne peut simplement pas échapper à la magie des chefs-d'œuvre. Le Quatuor Ebène a ainsi brûlé les étapes : après des études dans la classe du Quatuor Ysaye à Paris puis auprès de maîtres tel que Gábor Takács, Eberhard Feltz et György Kurtág, la formation, fondée en 1999, fait fureur en 2004 lors du Concours international de l'ARD à Munich où elle obtient le premier prix ainsi que cinq prix spéciaux. En 2005, le quatuor a été lauréat du prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider restée, depuis, étroitement liée aux musiciens. Cette fondation a réussi à leur procurer de merveilleux instruments anciens, italiens, qui ont été mis à leur disposition par un particulier.

D'excellente jeune formation, le Quatuor Ebène est passé au rang de quatuor de premier plan international: En 2006 le quatuor a été sélectionné par le programme BBC New Generation Artists, et en 2007 lauréat de la Borletti-Buitoni Trust. Un premier disque, enregistré en live, d'œuvres de Haydn qui reçut l'éloge de la critique internationale, avant que n'en sorte un second, à nouveau acclamé unanimement, consacré à Bartók. En 2007/2008 le quatuor est invité dans les salles les plus prestigieuses d'Europe, du Japon et des Etats-Unis ; ils se sont entre autres produits au Wigmore Hall Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin, au Carnegie Hall de New York et ont participé en 2009 à un cycle Haydn du Wigmore Hall de Londres, avec les quatuors Hagen, Emerson et Arcanto.

2009 marque également le début d'une collaboration avec le label Virgin Classics : le disque Debussy/Ravel/Fauré, récompensé par l'ECHO-classik, le ffff de Télérama, le choc du monde la musique, le Midem Classic Award et surtout une des récompenses les plus convoitées : « Record Of The Year » du magazine Gramophon. S'ensuit un album *Brahms* avec la pianiste Akiko Yamamoto, où là encore le quatuor montre sa capacité à jouer sur tous les tableaux. Quelques mois plus tard, le quatuor est nommé „Ensemble de l'Année“ aux Victoires de la Musique.

La sortie en novembre 2010 d'un album Jazz Pop et Musiques du monde avec pour titre „Fiction“ marquera peut-être l'entrée de la formation au top des charts. Avec ce groupe passionnant, tout est possible.

(Antony Almeida)